

INFORMAȚII PERSONALE Elena Mironenco

Columna 171, ap. 22, Chișinău (Republica Moldova)



+37322290292 +37369914038

mironenko1944@gmail.com

Sexul Feminin | Data nașterii 24/04/1944

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- 2002–Prezent **Profesor universitar**
Academia de muzică, teatru și arte plastice, Chișinău (Republica Moldova) ș ș
- 1999–2012 **Șeful catedrei "Istoria muzicii și folclor"**
Academia de muzică, teatru și arte plastice, Chișinău (Republica Moldova) ș ș
- 1992–2002 **Conferențiar Universitar**
Academia de muzică, teatru și arte plastice, Chișinău (Republica Moldova) ș ș
- 1972–1992 **Lector Universitar**
Academia de muzică, teatru și arte plastice, Chișinău (Republica Moldova) ș ș
- 1969–1972 **Lector**
Institutul de Arte G. Musicescu (actualmente AMTAP), Chișinău (Republica Moldova) ș ș

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 2014–2016 **Doctor Habilitat în studiul artelor și culturologie la specialitatea ș Muzicologie - 653.01, prin susținerea tezei «Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX-XXI веков (инструментальные жанры, музыкальный театр)»**

Academia de Știință a Moldovei, Institutul Patrimoniului Cultural AȘM, Chișinău (Republica Moldova)
- 1982–1987 **Doctor în studiul Artelor prin susținerea tezei "Creația pentru copii a compozitorilor moldoveni (căile de formare și problema evoluției)"**
Institutul de Culturologie pe lângă Academia de Științe a Ucrainei, Kiev (Ucraina) ș ș
- 1964–1969 **Studii Universitare în domeniul artei cu calificativul de Muzicolog – Istoric, teoretic**
Conservatorul de Stat din Moscova "P. I. Ceaikovski", Moscova (Rusia)
- 1960–1964 **Teoria muzicii - Colegiu**
Colegiul de Arte, Rostov-pe-Don (Rusia)

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) rusă , română

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Distincții

2000 - Titlul Onorific "Om Emerit"

2017 - Laureat al Concursului Național "Teza de doctor habilitat de excelență"

1986 - Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova

Conferințe

1. О значении фольклора в фортепианных сочинениях молдавских композиторов для детей. Научно-теоретическая «Композитор и фольклор», Кишинёв, апрель 1981.
2. Critica muzicală în Basarabia interbelică. Conferința internațională *Viața muzicală a Basarabiei în secolul XX*. Chișinău, 20-21 decembrie 1993.
- 3.

С.В. Рахманинов и Молдова. Международная конференция *К 100-летию со дня рождения С.В. Рахманинова*. Московская консерватория им. П.И. Чайковского. Москва, 12 апреля 1993.

4. Оперная традиция А. Рубинштейна в музыкальном театре Молдовы. Международная научная конференция *Творчество Н.А. Римского-Корсакова и А. Г. Рубинштейна в контексте европейского оперного процесса*. Союз композиторов Украины, Киевская гос. Консерватория им. П.И. Чайковского, 4-6 мая 1994.

4. Cu privire la unile tendințe noi în creația componistică curentă din Moldova (anii 90). Conferința internațională *Tradiții și inovații în muzica secolului XX*. Academia de Muzică "G. Musicescu", Chișinău, 8-10 septembrie 1995.
5. Русская музыкальная культура в Бессарабии (1918-1940). Международная научно-практическая конференция *Славянские культуры в интонационной среде*. Институт национальных меньшинств АН МОЛДОВЫ. Кишинёв, 25-26 мая 1995.
6. Încercările componistice ale lui Iulian Gogu. Conferința științifică internațională *Lumea muzicii și muzicologia*. Comisia Națională a Republicii Moldova Pentru UNESCO. Chișinău, 7-8 noiembrie 1996.
7. Современная духовная музыка в Молдове. Международная научная конференция *Музыка и Библия*. Украинская национальная Академия музыки им. П.И. Чайковского. Киев, 18-21 мая 1998.
8. А.С. Пушкин и музыка. Научная конференция *200 лет со дня рождения А.С. Пушкина*. Департамент национальных отношений и функционирования языков. 3-6 июня 1999.
9. Poemul lui Mihai Eminescu „Lucașfărușul” în creația componistică. Simpozionul științific *Mihai Eminescu – cuget național*. Universitatea de Stat a artelor din Republica Moldova. Chișinău, 26 noiembrie 2000.
10. Национальная интеграция в профессиональном композиторском творчестве (на примере деятельности Союза композиторов Молдовы). Международная научная конференция *Интеграционные процессы в Молдове: разработка общенациональной стратегии*. Академия Наук Республики Молдова. Chișinău, 21-22 martie 2000.

11. Muzica sacră contemporană în Moldova și problemele ei de studiu. Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1998. Chișinău, 23 aprilie 1999.
12. Становление молдавской оперной школы. Международная научная конференция *Четыре столетия оперы*. Национальная музыкальная Академия им. П.И.Чайковского. Киев, 15-19 мая 2000.
13. Opera «Aleăndru Lăpușneanu»: însemnătatea și locul ei în istoria operei naționale. Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999. Chișinău, 12 mai 2000.
14. Rolul catedrei Istoria muzicii în procesul de învățământ artistic. Conferința științifică consacrată aniversării a 60 de ani al Conservatorului de Stata din Moldova. Chișinău, noembrie 2000.
15. Роль и значение педагогической деятельности А.В. Абрамовича в музыкальном образовании Молдовы. Симпозион științific *Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate*. АМТАР, 2 aprilie 2004.
16. Новые реалии в развитии музыкальной культуры постсоветской Молдовы. Международная научно-практическая конференция *Музыка и музыкант в меняющемся социокультурном пространстве*. Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова. Ростов-наДону, 29 ноября – 4 декабря 2004.
17. Жанровая панорама современной молдавской музыки в постсоветском культурном пространстве. Международная научная конференция *Музыка у просторі культури*. Национальная академия музыки им. П.И. Чайковского, апрель 2004.
18. Salvațimeloseramuziciicontemporane. Conferința de totalizare a activității științifico-didactice a pedagogilor. АМТАР, 14 aprilie 2006.
19. Творчество Дмитрия Шостаковича в вузовском образовательном процессе. Международная научная конференция *Шостакович та XXI століття*. Национальная академия музыки им. П.И. Чайковского, Киев, 13-14 декабря 2006.
20. Неоромантическая стилистика в кантате В. Загорского *Cine scutură rouă*. Conferința-concert dedicată aniversării a 80 ani a compozitorului profesorului universitar Vasile Zagorschi. АМТАР, 23 martie 2006.
21. Проблема сохранения национально-культурной идентичности в условиях глобализации (на примере творчества композиторов Молдовы). Международная научно-практическая конференция *Музыка и музыкант в меняющемся постсоветском пространстве*. Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова. Ростов-на-Дону, 26- 30 ноября 2007.
22. Эстетика постмодернизма в сочинении Г. Чобану *Звуковой этюд №4 «De dincolo»*. Conferința republicană *Învățământul artistic – deminșiuni culturale*. АМТАР, 4 mai 2007.
24. Формы бытования фольклора в музыкальной культуре современной Молдовы. Международный симпозиум с участием директоров международного музыковедческого общества *Наука о музыке сегодня: проблемы и перспективы*. Национальная академия музыки им. П.И. Чайковского, Киев, 2-6 сентября 2008.
25. Штрихи к портрету Владимира Ребикова. Международная научная конференция *Композиторы «второго ряда» в историко-культурном процессе*. Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова. Ростов-на-Дону, апрель 2009.
26. Оперный театр Молдовы на пороге перемен. Международная научно-практическая конференция *Оперный театр вчера, сегодня, завтра*. Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова. Ростов-на-Дону, 10-16 марта 2010.

27. Электроакустическая музыка в Молдове как индивидуальный композиторский проект (о творчестве М.П. Афанасьева). Международная научно-практическая конференция
Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики. Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова. Ростов-на-Дону, 25-28 октября 2011.
28. Сергей Прокофьев и Молдова: творческие и биографические связи. Международная научная конференция *С.С. Прокофьев в современном мире. К 120-летию со дня рождения*. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. Москва, 27-30 апреля 2011.
29. Специфика композиторского стиля Георгия Мусти. Научная конференция *Dimensiunile vocației Gheorghe Mustea – 60*. Academia de Știință a Moldovei. Chișinău, 17 mai 2011.
30. Выступление на „круглом столе». Международная научная конференция *Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова*. . Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. Москва, 20-27 сентября, 2012.
31. Вторая симфония Василия Загорского как показатель зрелости симфонизма Молдовы.
Национальная научная конференция *Creația muzicală din Republica Moldova: viziuni din perspectiva istorică*. АМТАР, 27 aprilie 2012.
32. „De sonata meditor” Геннадия Чобану в контексте постмодернистской поэтики.
Национальная научная конференция *Creația muzicală din Republica Moldova în contextul muzicologiei contemporane*. АМТАР, 25 octombrie 2012.
33. Методологические основы изучения музыкального постмодернизма. Conferința științificopractică internațională *Educația artistică în contextul mediului social-cultural al sec. XXI*. Univrsitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți, 7-8 noembrie 2013.
34. *În memoria* Владимира Беляева. Conferința științifică națională *Creația componistică din Republica Moldova: trecut și prezent*. АМТАР, 17 мая 2013.
35. Рахманинов и Молдова: биографические и творческие связи. Международная научнопрактическая конференция *Рахманинов и XXI век. Прошлое и настоящее (к 140-летию со дня рождения С.В. Рахманинова)*. . Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. Москва, 18-20 апреля 2013.
36. Vladimir Axionov – corifeu al muzicologiei moldovenești. Conferința științifică națională *Vladimir Axionov: savant, pedagog, persoană publică*. АМТАР, 15 noembrie 2013.
37. Влияние теории переходных процессов на композиторское творчество в республике Молдова рубежа XX-XXI веков. Conferința științifică națională *Creația componistică din Republica Moldova: trecut și prezent*. АМТАР, 25 octombrie 2013.
38. Понятие „национальная музыкальная культура» и его трансформация на рубеже XX-XXI веков. Conferința științifică națională *Creația componistică din Republica Moldova: trecut și prezent*. АМТАР, 14 mai 2014.
39. Трансформация понятия «национальное композиторское творчество» на рубеже XX-XXI веков. Международная научная конференция *К 100-летию со дня рождения Лии*

Хинчин и 90летию со дня рождения Арнольда Сохора. Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова. Ростов-на-Дону, 23-24 апреля 2014.

40. Трансформация понятий *симфония и симфонизм* на рубеже XX-XXI веков. *CONFERINȚĂ ȘTIINȚIFICĂ NAȚIONALĂ* în cadrul Proiectului științific instituțional al AMTAP *Registrul adnotat al creațiilor muzicale din Republica Moldova* *CREAȚIA COMPONISTICĂ DIN REPUBLICA MOLDOVA: TRECUT ȘI PREZENT*, AMTAP, 24 octombrie 2014 . ș.a.

- Publicații**
1. Композитор Владимир Ротару. Chișinău: Firma editorial-poligrafică «Tipografia centrală», 2000, 115 с. (монография)
 2. Armonia sferelor: creația compozitorului Ghenadie Ciobanu. Chișinău: Firma editorial-poligrafică „Tipografia centrală”, 2000, 155 с. (monografia)
 3. Gheorghe Mustea. Profil muzical. Chișinău: Cartea Moldovei, 2003, 155 p. (monografia)
 4. Злата Ткач: *Голуби в косую линейку.* В: Музыкальная жизнь, 1980, №24, с. 6.
 5. О значении фольклора в фортепианных сочинениях молдавских композиторов для детей. В: Материалы научно-теоретической конференции *Композитор и фольклор.* Кишинёв, 1981, с. 77-83.
 6. Опера о Сергее Лазо. В: Музыкальная жизнь, 1981, №7, с. 7.
 7. Волшебный флуер Андриеша (О балете *Андриеш* Златы Ткач. В: Музыкальная жизнь, 1981, №14, с.7.
 8. Тудор Кириак. В: Музыкальная культура братских республик СССР. Киев: «Музична Україна», 1982, с. 132-146.
 9. Simbioză a elementului folcloric și original (despre creația compozitorului Simion Lungu). În: *Literatura și arta*, 1981, 2 aprilie.
 10. Становление и развитие молдавской пионерской песни. В: Интернациональные связи искусства МССР с художественными культурами братских республик. Кишинёв: Штиинца, 1982, с. 118-130.
 11. Фольклорное направление в детской песне молдавских композиторов. В: Музыкальное искусство Советской Молдавии. Кишинёв: Штиинца, 1984, с. 69-83.
 12. Развитие детского музыкального театра в Молдавии. В: Из истории музыкального театра XX века. Кишинёв: Штиинца, 1985, с. 43-58.
 13. К изучению новых музыкально-театральных произведений для детей (Театральная музыка З. Ткач и В. Биткина в начале 1980-х годов). В: Методика изучения музыки XX века. Кишинёв: Отдел печати КГУ, 1985, с. 32-48.
 14. Творчество молдавских композиторов для детей (пути становления и проблемы развития). Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. Вильнюс, 1987, с. 22.
 15. În montare opera *Alexandru Lăpușneanu.* În: *Literatura și arta*, 1987, 17 decembrie.

16. Идеино-воспитательные аспекты преподавания истории советской музыки. **В:** Актуальные задачи коммунистического воспитания молодежи в творческом вузе. Кишинёв: КГУ, 1987, с. 3437.
17. Современные произведения молдавских композиторов для детей (методика анализа стиливых особенностей детской музыки). Кишинёв: КГУ, 1988, 23 с.
18. Основные тенденции развития современной советской музыки. Методические рекомендации по курсу «Современная музыка» для студентов исполнительских специальностей консерватории. Кишинёв: КГУ, 1988, с. 22.
19. Воплощение образа революции в творчестве Евгения Доги. **В:** Великий Октябрь и музыкальная культура Молдовы. Кишинёв: СПТУ-24, 1989, с. 24-28.
20. Critica muzicală în Basarabia interbelică. **În:** Viața muzicală a Basarabiei în secolul XX. Chișinău: Рекламно-издательская фирма *DERUGA*, 1993, p. 62-64.
21. Русская музыкальная культура в Румынской Бессарабии (1918-1940). **В:** Славянские культуры в инонациональной среде. Кишинёв: «Перегон», 1995, с. 216-218.
22. Rubinstein's traditions in the Moldavian Musical Theater. **В:** Anton Rubinstein and Nikolaj RimskiKorsakov: Selected Operas. Musik-Edition Lucie Calland, Germany, 1997, p. 28-31 (în limba engleză).
23. Новые тенденции в музыке композиторов Молдовы 90-х гг. **В:** Tradiții și inovații în muzica secolului al XX-lea. Chișinău: GOBLIN, 1997, с. 104-111.
24. Стиливые константы композиторского творчества Геннадия Чобану. **В:** Cercetări de muzicologie. Chișinău: Știința, с. 171-179.
25. Cosmosul muzical al lui Ghenadie Ciobanu. *Moldova Suverană*, 1998, 11 iulie.
26. Рыцарь ордена музыки. Независимая Молдова, 1998, 5 августа.
27. Молдова: Композиторский пейзаж 90-х годов. **В:** Музыкальная академия, 1998, №1, с. 39-47.
28. Muzica sacră contemporană în Moldova și problemele ei de studiu. **În:** Conferința de totalizare a muncii științifico- didactice a profesorilor pe anul 1998. Tezele raporturilor și comunicărilor. Chișinău: Tipografia UASM, 1999, p. 90-92.
29. Современная духовная музыка Молдовы. **В:** Музика і біблія. Науковий вісник національної академії України ім. П.І.Чайковського. Випуск 4. Киев, 1999, с. 229-238.
30. Opera *Alexandru Lăpușeanu* de Gh. Mustea: însemnătatea și locul ei în istoria operei naționale.
În: Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999. Tezele raporturilor și comunicărilor. Chișinău: Tipografia Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă”, 2000, p. 73-78.
31. Poemul lui Mihai Eminescu *Luceafărul* în creația componistică. **În:** Mihai Eminescu – cuget național (1850-1889). **În:** Materialele simpozionului științific consacrat aniversării a 150-a de la naștere. Chișinău, 2000, p. 16-19.

32. Национальная интеграция в профессиональном композиторском творчестве (на примере деятельности Союза композиторов и музыковедов Молдовы). **В:** Procesele integraționaliste din Republica Moldova: Elaborarea strategiei naționale. Chișinău: Departamentul Relații Naționale și funcționarea limbilor al Republicii Moldova, 2000, c. 226-229.
33. Становление молдавской оперной школы. **В:** Чотири століття опери. Науковий вісник національної музичної Академії ім. П.І. Чайковського. Випуск 13. Киев, 2000, с. 216-219.
34. Tudor Chiriac. **În:** The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2nd Edition – London: Macmillan, 2000.
35. Vladimir Rotaru. **În:** The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2nd Edition – London: Macmillan, 2000.
36. Rolul catedrei Istoria muzicii în procesul de învățământul artistic. **În:** Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor. Chișinău: Tipografia Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă”, 2001, p. 26-29.
37. Жанровая панорама молдавской современной музыки в постсоветском культурном пространстве. **În:** Muzica academică moldovenească la începutul mileniului trei. Chișinău: Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova, 2003, c. 3-6.
38. Cuvânt înainte. **În:** Ghenadie Ciobanu. Piese pentru pian. Chișinău: Cartea Moldovei, 2004, p. 13.
39. Творчество молдавских композиторов в постсоветском культурном пространстве (жанровая панорама). **В:** Музика у простори культури. Науковий вісник національної музичної Академії ім. П.І. Чайковського. Випуск 33. Киев, 2004, с. 356-361.
40. Роль и значение педагогической деятельности А.В. Абрамовича в музыкальном образовании Молдовы. **În:** Învățământul muzical la Chișinău: istoria și contemporanietate. Tezele simpozionului științific. Chișinău: Grafema Libris, 2004, c. 98-101.
41. Мелосфера как интонационное поле музыки. **В:** Tendencies of the Information Society Development. International Conference. December 9-10, 2004. Chișinău: A.S.E.M, 2004, c. 135-136.
42. Новые реалии в развитии музыкальной культуры постсоветской Молдовы. **В:** Музыка и музыкант в меняющемся социокультурном пространстве. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2005, с. 121-133.
43. Музыкальная культура в постсоветской Молдове. **В:** Тезисы международного научного симпозиума. Пхеньян, 2005 (на корейском языке).
44. Классическая музыкальная культура как средство консолидации цивилизованного общества. **В:** Conferința internațională *Educația multiculturală ca mijloc de management al diversității și de integrare în societatea polietnică*. Chișinău: Centrul pentru problemele minorităților. Editura VECTOR, 2005, c. 217-219.
45. Векторы композиторского творчества Геннадия Чобану на современном этапе. Звуковой этюд №4. **В:** Artă și educație artistică. Revistă de cultură, știință și practică educațională. Bălți, 2007, nr. 3 (6) 2007, c. 131-139.

46. Проблема сохранения культурно-национальной идентичности в условиях глобализации (на примере композиторского творчества в Республике Молдова). **В:** Музыка и музыкант в меняющемся постсоветском пространстве. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им. С.В.Рахманинова, 2008, с. 286-299.
47. Творчество Дмитрия Шостаковича в вузовском образовательном процессе. **В:** Шостакович та XXI століття. Науковий вісник Національної Академії України. Вип. 66. Київ, 2009, с. 322 –331.
48. Формы бытования фольклора в музыкальной культуре современной Молдовы. **В:** Наука про музику сьогодні: проблеми та перспективи. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Випуск 80. Київ, 2009, с. 378-391.
49. Concertul instrumental în creația compozitorilor din Moldova. **În:** *Arta muzicală din Republica Moldova. Istoria și modernitate*. Chișinău: Grafema Libris, 2009, p.703-732.
50. Tudor Chiriac: 60 ani de la zi de naștere. **În:** Arta- 2009, Chișinău: Știința, 2010, p. 131-132.
51. Штрихи к портрету композитора Владимира Ребикова. **В:** Композиторы «второго ряда» в историко-культурном процессе. Сборник научных статей. Москва: издательство Композитор, 2010, с. 202-216.
52. «Атех или откровения хазарской принцессы» Г.Чобану. Оперный театр Молдовы на пороге перемен. **В:** Оперный театр вчера, сегодня, завтра. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им. С.В.Рахманинова, 2010, с. 218-233.
53. Amiralul muzicologiei moldovenești a împlinit 60 de ani (cuvînt omagial despre Vladimir Axionov). **În:** ARTA'2010. Chișinău: Știința, 2010, p. 115-116.
54. Неоромантическая стилистика кантаты Василия Загорского «*Кто посылает*». **În:** Cercetări de muzicologie, vol. II. Ch.: Cartea Moldovei, 2011, p. 123–131.
55. Sergei Prokofiev and Moldova. Creative and Biographical Ties. **În:** jurnal Three oranges, London:Goldsmiths, number 22, november 2011, p. 8-13 (în limba engleză).
56. Специфика композиторского стиля Георгия Мусты. **În:** Arta`2011. Seria Arte audiovizuale. Chișinău: Grafema, 2011, p. 50 –53.
57. Концерт для маримбы с оркестром Г.Чобану в свете тенденций начала XXI века. **În:** *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, Nr. 1-2 (12-13)*. Chișinău: AMTAP, 2011, p. 33-39.
58. Диалоги эпох и культур (рецензия на монографию А. Цукера *Драматургия Пушкина в русской оперной классике*). **В:** Электронный журнал *Художественная культура*, 2012, № 2, Москва: Институт искусствознания, http://sias.ru/magazine/vypusk_-2/novye-izdaniya_/51...
59. Вступительная статья к книге Е. Узун *Раду Поклитару. Свободный танец*. Кишинёв: ELAN INC, 2012, с. 10-13.
60. Первая книга о Раду Поклитару. Молдавские ведомости, 1 июня, 2012.

61. Электроакустическая музыка в Молдове как индивидуальный композиторский проект. **В:** Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики. Ростов-на-Дону: издательство Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2012, с.193-199.
62. Симфонические картины *Птицы и вода* Геннадия Чобану как индивидуальный композиторский проект. **В:** Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012, nr. 3. Chișinău: VALINEX SRL, 2012, с. 38-45.
63. *Вторая симфония* Василия Загорского как показатель зрелости симфонизма Молдовы. **В:** Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012, nr. 4. Chișinău: AMTAP, 2013. с. 23-36.
64. *Desonata mediator* Геннадия Чобану в контексте постмодернистской поэтики. **В:** Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012, nr. 4. Chișinău: AMTAP, 2013. с. 95-102.
65. *In memorie* В. Беляева: стилистические и жанровые особенности. Anuar științific: muzică, teatru, și arte plastice, 2013, nr. 3, p. 83-86.
66. Музыкальный летописец Молдовы – Сергей Пожар. **В:** Сергей Пожар: музыкальный летописец Молдовы. Персонографии. Serghei Pojar: cronicarul Moldovei muzicale. Personografie. Chișinău: Инесса, 2013. с. 10-11.
67. Методологические основы изучения музыкального постмодернизма. Educația artistică în țara noastră și în contextul mediului social-cultural al sec. XXI-lea. Chișinău, 2014, p. 152-164.
68. Понятие *национальное композиторское творчество* и его трансформация на рубеже XX – XXI веков. ș.a.